

ФЕВРАЛЬ

* * *

- Ах, как красиво! Кругом всё белó! – кричат дети. – Скорее, няня, скорее! Милая, дорогая! Дай нам одеться. Мы пойдем смотреть, как падают снежинки.

Оделись, захватили с собой большой зонтик и отправились.

- Давай, будем ловить снежинки! – предлагает Лёня и уже поднял руку кверху, чтобы поймать падавшие с неба белые комочки снега.

Вдруг – о, диво! – снежинки заговорили:

- Не трогайте нас! Не трогайте нас! Мы спускаемся на землю для того, чтобы сохранить от мороза лежащие в земле корешки, корневища и луковички трав и полевых цветов. Упав на землю, мы, снежинки, будем согревать её, точно пух, и не дадим ни морозу, ни вьюге проникнуть к спящим в земле семенам и корешкам. А к весне из этих семян и корешков опять вырастет трава, вырастут растения, цветы украсят поля, луга, сады. Не будь нас, семена вымерзли бы за зиму. Хорошо и тепло им под нашим мягким покровом, под нашею белою шубкою и холода почти не замечают... А как придёт весна, прогреет и нас, и землю, мы растаем, превратимся в воду и напоим все зёрнышки и корешки. И так из года в год...

Виктор Русаков, «Что рассказывают снежинки»



Александр Простев. Вечер тихого дня.

* * *

Правосла́вный календа́рь. **Мѣѡ** фебръда́рий:

Ѣ (6) – вѣ́женныѡ ма́тере на́шеѡ жѣ́нѣи петербѣ́ргскѣѡ

Ѣ (15) – срѣ́ченїе ѓда вѣ́га ѡ сї́са на́шегѡ і́иса х́р҃та

Ѣ (24) – прѣ́бнагѡ ѡ́ца на́шегѡ димї́тріѡ, приѣ́зцагѡ чѣ́дотво́рца

* * *

В святые дни начала новой эры,
Чтобы исполнить в точности Закон,
Хранивший для людей истоки Веры,
Христос-младенец в храм был принесён.

Два голубка за сына в жертву Богу
Мария, по обряду, отдала
И вслед за этим к Божьему порогу
С Иосифом – Обручником пошла.

Здесь, утомлённый долгою судьбою,
Их встретил древний старец Симеон.
Он взял Младенца и к Нему с мольбою,
Как раб к Владыке обратился он.

Слова его пророческою песней
Звучат, не умолкая, и сейчас.
И я не знаю в мире встреч чудесней,
Чем срётенье для каждого из нас!

Монах Варнава (Санин)

Красота Духовная

Святой Димитрий был внешне красив, поэтому, дабы не соблазнять себя и женщин, прятал своё лицо, прикрываясь монашеским облачением. Одна женщина, услышав о необыкновенной красоте молодого монаха Димитрия, всячески искала случая увидеть его. И это удалось ей однажды, когда преподобный в своей келье готовился к церковной службе и, не предполагая, чтобы кто-нибудь мог видеть его, имел лицо своё открытым. Женщина, припав к окну, смотрела на лицо подвижника. Оно сияло необыкновенным светом и показалось ей не лицом человека, но Ангела! Поражённая взглядом преподобного, упала она от страха на землю и сделалась совершенно расслабленной. На крики её сбежались монахи, которым поведала она о своём поступке – любопытстве и поиске внешней красоты, а не внутренней. Но преподобный Димитрий вышел из кельи, перекрестил её, и она встала, славя Бога.

Из жития преподобного Димитрия Прилуцкого



Спáсо-Прилу́цкий Димíтриев монастырь близ г.Вологды. Основан в 1371 году одним из учеников прп.Сергия Радонежского святым Димíтрием Прилу́цким. Гравюра 1830-х гг. и современное фото.

* * *

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и попросил каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в доску забора.

В первый день в доске было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать себя, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не разозлился. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из доски по одному гвоздю.

Шло время, и наступил день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

— Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в доске дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься — шрам останется.

Древняя восточная притча

Тема 15. Мужество и мышцы

Вы узнаете:

- почему мышцы не помогают,
- как мужество связано с любовью,
- когда не бывает войн, драк и ссор.

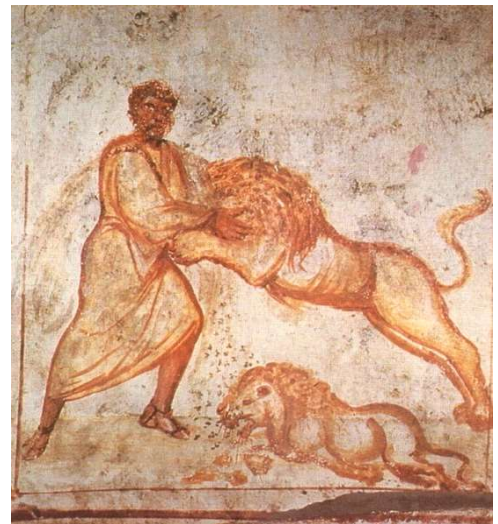
Мужество есть любовь, готовая ради Бога претерпеть всё.
Блаженный Августин

Мальчик – будущий мужчина, защитник Родины, людей и вообще всего мира. Мальчик не может обижать девочек. Мальчику нельзя обижать и других мальчиков. Мальчик должен уважать своих родителей, учителей, дедушек, бабушек и всех ближних. Кажется, почему так много требуется от мальчиков? Почему именно на их плечах лежит забота обо всех?

Представьте, что в нашей истории не было бы смелых воинов, защищавших наше Отечество: Александра Невского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и многих других. А если бы не было настоящих мужчин правителей, учёных, врачей, учителей, священников, которые шли ради семьи и Родины на любые лишения и страдания? Наверное, уже не было и нашей страны.

По мнению древнегреческого учёного Аристотеля, мужество — это преодоление страха смерти: «Кто осмысленно устремляется ради добра в опасность и не боится её, тот мужествен, и в этом мужество». Кстати, слово «мужчина» происходит от слова «мужество» - это однокоренные слова. Но в чём же заключается настоящее мужество? В накаченных мышцах? Давайте разбираться.

В течение 20 лет правителем Израиля был Самсон. Очень беспокойно было врагам – филистимлянам, потому что Самсон был богатырской силы, с огромными накаченными мышцами. Рассказывается, что он спокойно одолевал даже льва и этим очень гордился! Но враги решили его перехитрить: попросили красавицу Далиду, которая очень нравилась Самсону, выведать секрет его силы. И он (ох



Самсон сражается со львом. Фреска в древнеримской катакомбе III-IV вв.

уж эти красивые девушки!) открыл ей тайну: если остричь ему волосы, то уйдет от него сила. Ночью филистимляне остригли ему волосы, и он совсем ослаб. Оказывается, всё дело было не в мышцах...

Враги сковали Самсона медными цепями, выкололи глаза и заставили работать. Но со временем у Самсона стали заново отрастать волосы и гаснуть его страсти, поэтому он стал набираться настоящей силы. Для забавы над бывшим богатырем, прославляя своих языческих богов, поставили филистимляне его между двумя колоннами и привязали. Самсон, почувствовав вернувшуюся силу,

– НЕДЕТСКИЙ ОТВЕТ –

Убивать на войне – это грех?

Мы уже знаем, что существует заповедь «Не убивай». Если мы обороняемся от врага или боремся с террористами, то, конечно, во имя благой цели – защиты Родины и людей – стоит сражаться. А вот ввязываться в войну, как и в драку, никогда не стоит. Благодаря отличным военачальникам, таким как А.В. Суворов, и твердым устоям русские войска обычно были высокого нравственного поведения. Но даже если им приходилось убивать, то после войны они каялись в этом на исповеди, молились, постились. Только после длительного покаяния и смирения священник разрешал им причаститься.

обрушил колонны. Не пожалев себя, он наказал врагов еврейского народа, которые погибли при обрушении этого дома. Лишь в этом он, наконец, проявил настоящее мужество...



Юный пастушок Давид. Рисунок из детской Библии

А вот обычный пастушок Давид не был мускулистым силачом. Вот что о нём говорится в Ветхом Завете: «Давид был белокур, с красивыми глазами и приятным лицом» (1Цар. 16, 12). Однако почти всю жизнь он показывал своё удивительное мужество. Как-то раз израильтяне под руководством царя Саула приготовились к битве с филистимлянами, среди которых был богатырь Голиаф, которого все ужасно боялись. Но в этом бою настоящим мужчиной оказался не мускулистый Голиаф, а обычный юный пастушок Давид, который просто приехал навестить братьев на поле брани. Он взял камень, заложил его в пращу (петлю из верёвки) и с молитвой к Богу кинул в смеющегося над трусостью евреев силача Голиафа. Вдруг смех прекратился, и могучий богатырь упал. После такого удивительного события народ стал прославлять Давида. Ему даже пророчили, что он станет будущим царём Израиля.

Таким образом, на примере Самсона, Голиафа и Давида, мы видим, что не мышцы делают человека мужественным и сильным, а сила духа. Не тот мужественный, кто дерётся с одноклассниками в школьном дворе, а тот, кто может обойтись без драки и решить дело мирным путём. Христианское мужество основано на любви. Недаром древний святой блаженный Августин говорил: «Мужество есть любовь, готовая ради Бога претерпеть всё».

Евангелие не говорит о том, что Христос имел какую-то особую внешнюю мужскую силу и мышцы, однако сколько мужества у Него было во время терпения страданий на Кресте по огромной любви к человечеству! Поэтому проявить жертвенную любовь сложнее, чем подраться с мальчишками во дворе. Любовь даже к врагам и молитва за них – вот настоящее мужество! Если бы так жили все люди, то никаких войн, драк и ссор не было бы...

Поэтому нет никаких сомнений, что для православного человека, как для мальчика, так и для девочки, важна мужественная борьба со своими недостатками... Вот уж где не помогают никакие мышцы! Тут требуется максимум усердия и стойкости. А если хорошенько накачаешь свои духовные «мышцы», то они могут дать огромную силу даже внешне слабому человеку и научить самому главному – жертвенной любви. Потому что в православной культуре мужество всегда неотделимо от милосердия. Ведь Христос учил: «Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут» (Мф. 5, 7). Милосердным был и юный пастушок Давид, но об этом узнаем позже.



Григорий Гагарин. Добрый Пастырь. XIX в.

— ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ —

1. Что такое мужество в православной культуре?
2. Почему «мужчина» и «мужество» однокоренные слова?
3. Почему Самсона можно назвать мужественным?
4. Что совершил юный пастушок Давид?
5. Где может проявляться мужество?



Святая блаженная Ксения
Петербургская. Икона.

Православный календарь. **Июль** февраль:
Ж (6) – б^лж^нна^м м^ат^ере н^аше^м ж^ен^ин п^ет^ер^бу^ргск^ая

О детстве и юности её не сохранилось никаких сведений. Известно лишь, что замуж она вышла за придворного певчего — полковника Андрея Фёдоровича Петрова. Но семейное счастье было недолгим: супруг вскоре скончался. Ксении было всего 26 лет...

Она раздала свое имущество бедным, оделась в одежды покойного мужа и стала называть себя его именем – Андрей Фёдорович. Шла за гробом мужа, а хоронила... саму себя. Став на путь юродства, Ксения отзывалась только на его имя и говорила, что он жив, а Ксения умерла.

Не имея пристанища, и в стужу, и в зной, Ксения скиталась среди бедняков по улицам Петербурга, терпя насмешки. А по ночам уходила за город, где всю ночь на коленях молилась Богу. Когда на Смоленском кладбище начали строить церковь, в помощь каменщикам Ксения тайно ночами носила неподъёмные заплечные носилки с кирпичами на самый верх, складывала их, шепча молитвы на промозглом ветру. Родные Ксении хотели устроить её у себя и дать всё необходимое для жизни, но блаженная отвечала им: «Ничего мне не надо». Ей действительно нужны были только Христос и память о родном муже, больше ничего.

Блаженная вела поистине святую жизнь, помогая всем, кто в этом нуждался. И после смерти к её могилке не оканчивался людской поток. Поэтому в 1902 году здесь построили часовню. Туда и сегодня каждый день приезжает множество народу с просьбами о молитвенной помощи. Со дня кончины блаженной прошло около двух веков, однако творимые по её молитвам чудеса не иссякают до сих пор.



Часовня Ксении Петербургской над местом её
погребения на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга

Тайная премудрость

По-церковнославянски молятся неспешно, с кротостью и благоговением. Иногда – полушёпотом... Слова эти наполнены тихой красотой и вековой духовной мудростью русского народа.

*

Запоминаем:

Кк

Как – как, каким образом

Красенъ, красныи – красивый, прекрасный

Крѣпость – сила; **К**ѹпнѹ – вместе

Крѣтость – незлобность, спокойствие, тихость

*

Читаем и переводим:

какѹ

Б^лж^ни крѣтцын, к^акѹ т^ин наслѣдѹтѹ зѣмлю.

С^вѣта б^лж^нна м^ат^и ж^ен^ие, мол^и б^га ѿ насѹ.



Большой Каскад и Большой Петергофский дворец.
Современное фото.

Идейным центром Большого каскада фонтанов является скульптурная группа «Самсон, разрывающий пасть льва» – памятник великим русским победам. Она была установлена в честь 25-й годовщины Полтавской битвы – решающего сражения Северной войны, когда в день памяти Святого Сампсония Странноприимца шведская армия была разгромлена.

Однако если мы внимательно приглядимся к фигуре Самсона в композиции фонтана, то она очень напоминает мускулистого библейского героя. Действительно, это он. Потому что Петра I еще при жизни сравнивали с ветхозаветным богатырем Самсоном, первый подвиг которого, как вы уже знаете, заключался в победе над львом. А лев, как часть шведского герба, символизировал Швецию и ее короля Карла XII.



Фонтан «Самсон». Фото 2017 г.

Петергофе есть еще одна библейская композиция фонтанов – Адам и Ева.

Фонтаны Петергофа

Петергоф - это удивительно красивый дворцово-парковый ансамбль в Санкт-Петербурге. По задумке Петра I его загородная резиденция должна была превосходить знаменитый французский Версаль. И это действительно во многом получилось.

Во-первых, исполнение водоводной системы для функционирования фонтанов до сих пор потрясает умы учёных. Во-вторых, красота ансамбля вызывает восторг у каждого, кто хоть раз бывал в Петергофе.



Иван Айвазовский. Вид на Большой каскад и Большой Петергофский дворец. 1837 г.

Могучим и спокойным движением богатырь останавливает прыжок зверя, осевшего на задние лапы, и разрывает его оскаленную пасть, из которой в бессильной ярости вырывается, как последний рык, мощный водяной столб высотой 20 м. Скульптурная группа, отлитая из свинца по модели Б.К. Растрелли и установленная в 1735 году, к концу XVIII века, из-за непрочности свинца, потеряла свой блеск. В 1802 году её заменили бронзовой скульптурой. А во время Великой Отечественной войны «Самсон» был разрушен. После освобождения Ленинграда скульпторы В.Л. Симонов с помощником Н.В. Михайловым воссоздали монумент по довоенным фотографиям. Новый «Самсон» был установлен в 1947 году, став не только символом победы над врагом, но и известной всему миру визитной карточкой Петергофа. В 2011 году его отреставрировали и покрыли сусальным золотом, поэтому сейчас он блестит во всём своём великолепии. Кстати, в



Александр Простев за работой

Александр Простев и блаженная Ксения (Отрывки из бесед с художником)

Работы современного петербургского художника и иконописца Александра Простева не могут не трогать сердца православных людей. В них содержится удивительная духовная сила и в то же время – какая-то детская искренность и радость. Не зря Александр любит повторять слова преподобного Серафима Саровского: «Человек человеку — радость». Именно тихой неземной радостью наполнены нежные рисунки автора. Интересно, что его православная жизнь началась со знакомства с жизнью... блаженной Ксении Петербургской.

Я продолжал заниматься живописью, но ощущал: в ней не хватает ярких звучных красок. И тут... я увидел эти краски. Я нашел их в древнерусской иконе. Мне всегда хотелось изображать что-то самое главное... Шёл 1991 год, мне было тридцать пять лет. И я решил креститься.

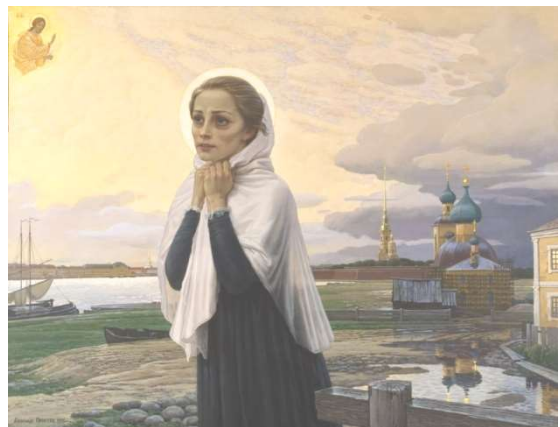
Крестился я в храме в честь Смоленской иконы Божией Матери, что на Смоленском кладбище, рядом с часовней блаженной Ксении. Крещение было назначено после окончания литургии. Я пришел на службу, но поскольку привычки к богослужениям не было, постоял немного, быстро устал, вышел в притвор храма и сел на скамейку «нога на ногу». Возле меня появилась чем-то расстроенная женщина, которая просто накинулась на меня: дала взбучку и за внешний вид, и за всё остальное.

Я почувствовал обиду и пошёл из храма. Но вдруг почувствовал твёрдое желание вернуться... Вернулся в храм, стал среди прихожан, уже не сержусь. Литургия продолжается. Не проходит и пяти минут, как кто-то трогает меня за локоть. Оборачиваюсь и вижу перед собой ту женщину, которая только что сделала мне замечание. На этот раз она показалась мне смиренной и спокойной, будто тоже что-то осознала. Она наклонилась и тихо попросила помочь кое с чем на улице.

Выхожу на улицу и вижу десяток деревянных ящиков с картошкой, которые надо отнести по колокольне наверх. Я стал в пóте лица поднимать эти ящики по крутой лестнице. Когда я первый раз вошел на чердак, сразу бросилась в глаза кирпичная кладка, которая не была покрыта штукатуркой, — натуральные камни тех времен.

Я не сразу сообразил, почему эти кирпичи произвели такое впечатление. И только после, годы спустя, когда я прочитал житие блаженной Ксении, понял: это же те кирпичи, которые блаженная поднимала сюда, на стены строящейся церкви! Получается, она пустила меня с грузом тем же маршрутом, по которому ходила наверх сама... Отдышавшись и вытерев пот со лба, я как раз успел к крещению.

Прошло несколько месяцев. И вот мне звонит знакомая, с которой я давно не виделся. Она поинтересовалась, возьмусь ли я написать икону для их храма и напишу ли я её бесплатно, так как у прихода — это была домовая церковь — совсем нет для этого денег. Я с радостью согласился. А затем выяснилось, что написать надо икону... блаженной Ксении Петербургской! Я воспринял это как чудо, как знак.



Александр Простев. Ксения Петербургская.
Надежда после грозы.



Александр Простев. После зимы.
Солнышко для Ксении

С тех пор я написал более полусотни картин, посвященных блаженной Ксении. В 2015 году вышел мой альбом живописи «Блаженная Ксения Петербургская», куда вошли все эти работы. В 2017 году на Камской улице, рядом с воротами Смоленского кладбища, был создан музей Ксении Петербургской. Экспонатов там почти нет — от блаженной Ксении ничего не сохранилось, у нее же ничего не было. Вот и приняли решение развесить по стенам музея репродукции моих картин, к которым я сделал поясняющие тексты.

Когда пишешь житие святого, начинаешь «присутствовать» рядом с ним, мысленно общаться. Я же живу в городе, где жила святая Ксения Петербургская, ходила по той же улице, по которой и ты сейчас идешь, так же в непогоду стояла на набережной, смотрела на Неву... Пять лет я работал над этим альбомом и находился «рядом» с Ксенией. Это были замечательные годы, за что я очень благодарен святой Ксении.



Александр Простев.
Блаженная Ксения. Ангел
Петербурга.

В 2017 году я начал роспись храма блаженной Ксении Петербургской... Господь послал для работы хороших помощников, иконописцев. Мой сын Денис – иконописец и реставратор. Когда он был еще ребенком, я придумал игру «Давай построим храм». Мы с ним делали маленькие кирпичики из пластилина, а потом на куске фанеры, который служил «земною твердью», «строили» храм. Купола покрывали «золотом» – фольгой. Это строительство длилось не один месяц. Так мы «построили» аж два храма высотой почти по полметра! Думаю, что эта игра повлияла на Дениса, что-то заложила в виде основы. Иногда такая игра способна повлиять на ребенка сильнее, чем слова и внушения.

Когда я заканчивал роспись, храм был уже освящен и открыт для верующих. Я иногда наблюдал за лицами молодых людей, как они смотрят на роспись. Стояли, задрав головы, и всматривались в высоту храма, где в куполе изображены Господь Вседержитель, Богородица, архангелы... Хорошие лица, обращенные к образам Царства Божиего, к свету. И таких молодых людей немало. Мне кажется, что в России что-то зреет в глубине, и оттуда прорастёт Царство Правды, без которого современный мир обречён на гибель... Ради этого стоит жить и работать.

Все эти события разных лет, начиная от моего крещения до росписи храма, сейчас сложились в единое целое. За что я испытываю огромную благодарность блаженной Ксении, помощь и присутствие которой ощущаю все эти годы.



Храм блаженной Ксении Петербургской в Санкт-Петербурге. Фреска Александра Простева в храме - Господь благословляет Ксению на подвиг юродства. 2019 г.